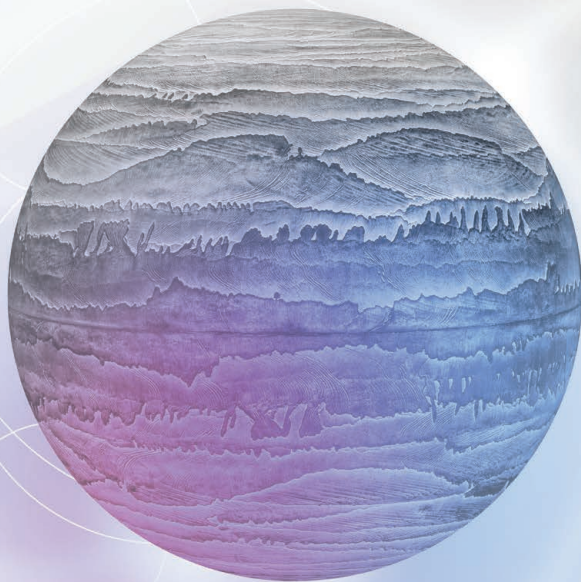


fideli**to**

2026/1 KÜLÖNSZÁM
ingyenes

ESSENTIA a r t i s



Összművészeti kiállítás
és programsorozat
az MMA művészeti
ösztöndíjasainak alkotásaiból

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



MMA-MMK



ESSENTIA
ARTIS



PESTI
VIGADÓ

**PESTI VIGADÓ,
AZ MMA SZÉKHÁZA**

(1051 Budapest, Vigadó tér 2.)

2026. FEBRUÁR 28. – MÁJUS 9.

További információ: www.essentiaartis.com



TURI ATTILA

elnök
Magyar Művészeti Akadémia

Fotó: MMA

TISZTELT OLVASÓ!

Az építés, az alkotás magasztos folyamata szellemi és erkölcsi cselekedet – vallotta Makovecz Imre, a Magyar Művészeti Akadémia alapító és örökös tiszteleti elnöke.

Szellemi tevékenység, mert a formák, a terek és az anyagok harmóniáját a gondolat ereje, a teremtő képzelet és az alkotói intuíció hívja életre. Erkölcsi tett, mert minden megszülető épület vagy alkotás hitvallás is egyben: felelősségvállalás a teremtett világ iránt, szolgálat a közösség felé és hűség a kultúra maradandó értékeihez. Ily módon az alkotás nem pusztán fizikai valóság, hanem a lélek mélységeiből fakadó értékek kézzelfogható megtestesülése. Az alkotással valójában kapcsolatokat hozunk létre: láthatatlan szálak feszülnek ki az alkotó és a befogadó között. Ebben az értelemben minden mű egy találkozás ígérete, ahol a különböző érzések vagy nézőpontok egy magasabb rendű egészet hoznak létre.

A Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíjprogram célkitűzései szorosan kapcsolódnak ehhez a gondolathoz. A program nem csupán az alkotói munka anyagi értelemben vett támogatását tekinti feladatának, hanem a közösségépítés nemes küldetését is.

A 2025-ben végzett MMA-ösztöndíjasok munkáit bemutató Essentia Artis művészünnep ennek a folyamatnak a kiteljesedése. Összekapcsolja az ország különböző részeit, átível határokon túlra és az itt bemutatkozó alkotók munkásságával a nemzetközi művészeti ízlést is formálja, hozzájárulva ezzel kultúránk éltetéséhez és nemzetközi elismertségéhez.

Meggyőződésem, hogy a Pesti Vigadó tereiben két és fél hónapon át nyitva tartó kiállítás és a hozzá kapcsolódó programsorozat minden látogató számára inspiráló gondolatokat és örömteli pillanatokat tartogat.

Kívánok kellemes időtöltést és izgalmas művészeti találkozásokat!

TISZTELT ÉRDEKLŐDŐK!

Az *Essentia Artis* az MMA művészeti ösztöndíjasainak bemutatkozó kiállítása és összművészeti programsorozata. Az MMA Művészeti Ösztöndíjprogram keretében évente száz, 18 és 50 év közötti művész és művészetelméleti szakember kap lehetőséget, hogy a hároméves ösztöndíjas időszakban alkotótévékenységét kibontakoztassa. A havi kétszázezer forintos ösztöndíj mellett a program célja a kapcsolatépítés, az ösztöndíjasok mentorálása és a különböző művészeti ágak közös gondolkodásának elősegítése. Az idei pályázatokat a rendezvény időszakában, 2026. április 13-ig lehet benyújtani.

A hároméves közös munkát 2025-ben lezáró ösztöndíjasok 2026. február 28. és május 9. között látogatható kiállításán főleg képzőművészek, iparművészek, fotóművészek, filmesek, építészek és népművészek vesznek részt. Ehhez több tematikus nap és számos egyéb program kapcsolódik a Pesti Vigadó rendezvénytermeiben: február 28-án a film- és fotóművészet, március 1-én a zeneművészet, március 5-én a népművészet, míg március 6-án a művészettörténet kap főszerepet; március 28-án pedig színházművészeti ösztöndíjasokkal találkozhatunk. A programsorozatot május 9-én finisszázs-tárlatvezetés és egy különleges jazzkoncert zárja. Az ösztöndíjasok bemutatkozása kicsiknek és nagyoknak egyaránt izgalmas és tartalmas időtöltést kínál.

A rendkívül sokszínű programokra minden érdeklődőt szeretettel várunk!



dr. CSÁJI LÁSZLÓ KOPPÁNY PhD

igazgató
MMA Művészetelméleti
és Módszertani Kutatóintézet

Fotó: Sándor Emese

FONTOS INFORMÁCIÓK

Néhány zenei alkalom kivételével (amelyekről honlapunkon tájékozódhat) a programok látogatása ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

A kiállításra érkezők a Pesti Vigadó nyitvatartási idejében látogathatják az *Essentia Artis* tárlatot az épület VI. emeletén hétfőtől vasárnapig 10:00 és 19:00 óra között; a jegyek a Pesti Vigadóban válthatók meg. A programokra regisztrálók részére az adott esemény napján a kiállítás megtekintése díjtalan. Jegypénztár: jegypenztar@vigado.hu
Cím: 1051 Budapest, Vigadó tér 2.

Hasznos tartalmakért keresse Facebook-oldalunkat!

További információ és regisztráció:
www.essentiaartis.com

**A PROGRAMOKRA
ITT REGISZTRÁLHAT:**



www.essentiaartis.com

Az esetleges műsorváltozás
jogát fenntartjuk!



ISKI KOCSIS TIBOR

kurátor
Essentia Artis

Fotó: Thomas Bernadette



JÓZSA JUDIT

kurátor
Essentia Artis

Fotó: Balogh Sára Borbála



SZALAI BÁLINT

kurátor
Essentia Artis

Fotó: Balogh Sára Borbála

Az Essentia Artis 2026-ban már hagyománnyá nem esülve rendez meg a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasainak reprezentatív kiállítását a Pesti Vigadóban. A negyedik alkalommal megvalósuló tárlaton mintegy ötvenöt művész munkáján keresztül kapunk átfogó képet a hazai tárgyalkotók progresszív, kortárs szemléletéről, amelyet meghatároz a művész társadalmi felelősségvállalása és ennek vetületei szűkebb és szélesebb közösségére; a kulturális örökségünk, hagyományaink újrafelfedezése; a dinamikus, de érzékeny emberi anyaghasználat; a lenyomatok, a karcok, az árnyékok analóg jelenléte ugyanúgy, mint a digitális és a technikai alap – eszközként való – alkalmazása. A geometrikus, a lírai, az absztrakt törekvések és a figurális, a realiztikus vagy a szürreális alkotások, kollázsszerű kompozíciók egyaránt részei a kortárs képzőművészeti szemléletnek, így a kiállítási egységnek is. A művészi intuíción és az egyéni élet-helyzetek következtében szubjektívan megfogalmazott, dokumentarista fotósorozatok, valamint a tiszta funkcionalitás, természetközeli, fenntarthatóság ala-

pú szemlélet a formatervezők és az építészek részéről meghatározó jelenléttel bír. A kiállításban a kulturális örökségeinkre fókuszáló kutatásoktól kezdve a fenntartható megoldásokat kínáló projekteken át az innovatív anyag- és térkísérletekig számos szemlélet megjelenik. A népművészek kutató- és alkotómunkájának vezérfonala a hagyomány, az örökség és az innováció. A hagyomány az a közös tudás és szokásrendszer, amelyet elődeinktől kaptunk, nem egy lezárt múltat, hanem az élő közösségi emlékezetet jelent. A szellemi vagy tárgyi örökség a hagyománynak azon része, amelyet tudatosan választunk ki megőrzésre. Ez szoros része a nemzeti identitásunk alapjának. A népművészek munkáit a hagyomány folytonossága, azokra vonatkozó kortárs szemléletű reflexiók jellemzik. Az évszázados kanonizált forma és motívumkincsek a szobrászok, festők, építészek és formatervezők keze alatt XXI. századi anyagok, technológiák és innovatív szellemi programok bevonásával lesznek a látogatók számára is edukatív, de jól értelmezhető alkotásokká.

Szakmai kiadó: MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet
(székhelye: 1121 Budapest, Budakeszi út 38.,
a kiadásért felel: dr. Csáji László Koppány igazgató)
Szerkesztő: Kecskés Noémi
Szöveggondozás: Soltész-Kákay Viola
Grafikai tervezés: Sejben Richárd

Az Essentia Artis programsorozat főszerzője: Kecskés Noémi
Az Essentia Artis kiállítás kurátorai: Iski Kocsis Tibor, Józsa Judit, Szalai Bálint

Kiadó: Programmagazin Kiadó Kft.
(1052 Budapest, Szervita tér 5. I. em. 7-8.)
Felelős kiadó: Zimányi Zsófia ügyvezető
Szerkesztő: Kecskés Noémi
Nyomdai előkészítés, layout: Sejben Richárd
Korrektor: Szij Barbara
Nyomdai munkák: Comorn Kft.
(1031 Budapest, Örlő u. 2., ügyvezető: Bányai Péter)

ISSN 2062-2902

Megjelenik: 2026. február 9-én 10 000 példányban.

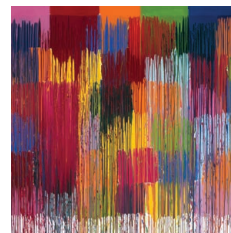
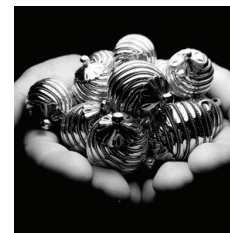
Az esetleges műsorváltozásokért, valamint az újságban megjelenő hirdetések tartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

A műsor- és helyszínváltozás jogát fenntartjuk.

Az eseményeken fotó- és videófelvételek készülnek, amelyeket a szervezők promóciós célokra használnak fel.

Naprakész információk: www.essentiaartis.com

02.27. Essentia Artis megnyitó

Bánki Ákos Sequencia 02 és
Kovács Levente Magyarországi pityke- és díszgombok című alkotásai

Az Essentia Artis kiállítás és programsorozat megnyitóünnepségére 2026. február 27-én 17:30-kor kerül sor a Pesti Vigadó VI. emeleti kiállítóterében. A részvétel ingyenes, előzetes regisztráció nem szükséges.

02.28. Váls fókusz! KAMERÁK KERESZTTÜZÉBEN



Fotó: Kerekes Emőke

FEBRUÁR 28. 12:00-14:00 | MAKOVECZ TEREM
TÖRTÉNETMESÉLÉS TÁRGYAKKAL
FOTÓ WORKSHOP KERESKES EMŐKÉVEL

Mennyi idő sűrűsödik össze egy tárgyban? Ki használta először? Kihez tartozott? Kerekes Emőke fotográfus workshopján a fotóművészet iránt érdeklődők a múlt és a jelen hétköznapi tárgyaival dolgoznak, miközben általuk az időről, a kapcsolatokról, és a használatról gondolkodnak közösen. A program során kicsik és nagyok különböző tippeket kapnak ahhoz, hogy a mobiltelefon ne csak dokumentáló eszköz, hanem „alkotótárs” legyen.



FEBRUÁR 28. 12:30-13:15 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD
AZ ANIMÁCIÓS ALKOTÁS ÉS A DOKUMENTUMFILM ÚTJA A KEZDETI LÉPÉSEKTŐL A MEGVALÓSÍTÁSIG

Szabad-e hagyni, hogy egy készülő film átvegye az irányítást az életünk felett? Andrasev Nadja és Kollarik Tamás előadásai személyes rendezői inspirációkból kiindulva vizsgálják, milyen történetek vonzzák őket alkotóként, miként közelítenek ezekhez filmes eszközökkel. Mindketten jelenlegi projektjeiken keresztül osztják meg a filmkészítés során szerzett tapasztalataikat, és Kollarik Tamás mindezt jogi szaktudásával is keretezi.



Fotó: Gábor Enikő

FEBRUÁR 28. 14:00-16:00 | VIGADÓ GALÉRIA - ALSÓ SZINT
KÉSZÍTSÜNK ZSEBTÉRKÉPET!
FOTOGRAM ÉS CIANOTÍPIA WORKSHOP

Gábor Enikő Balogh Rudolf-díjas fotóművész a fényképezőgép nélküli alkotás világába kalauzolja a közönséget: képei közvetlenül a fényérzékeny felületen születnek meg. Archaikus fotóeljárásokat bemutató workshopján a fotogram és a cianotípiák kísérleti, kézműves technikáit próbálhatják ki az érdeklődők. A közös munka eredménye egy különleges zsebtérkép lesz, amely a zsebben hordott tárgyak fizikai lenyomatán keresztül mesél a tárgyak tulajdonosáról.



FEBRUÁR 28. 15:00-16:30 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

LÉGY SZINKRONBAN!

A program során a közönség bepillantást nyer a szinkronizálás rejtelseibe, és fültenúja lehet egy profi színész improvizálásának a Pesti Vigadóban kialakított „stúdióban”. A résztvevőket Kautzky Armand szinkronszínész kalauzolja a mesterség világában, miközben kicsik és nagyok Gelley Bálint animációs rendező és B. Nagy Ervin animációs tervezőművész mesehőseinek bőrébe bújhatnak, életre keltve az *Átjáró Mászárosba* és *A Kemény legények* című alkotások szereplőit.



FEBRUÁR 28. 17:00-17:45 | MAKOVECZ TEREM

VÍZIÓK A POKOL BUGYRAIBÓL

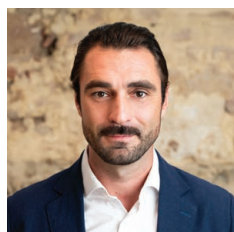
Kőszegi Tamás film- és animációs rendező *Fősvény* és a *Halál* című legújabb alkotása Hieronymus Bosch látomásszerű világát kelti életre. A *Fősvény* lelke a menny felé emelkedne, ám az evilági javakhoz való görcsös ragaszkodása végül a pokol mélyére rántja. A rövidfilmet az Essentia Artis közönsége láthatja elsőként. A vetítést az alkotó előadása kíséri Bosch képi világáról és arról a folyamatról, amely során egy több száz éves festészeti univerzum animációs filmmé alakul.



FEBRUÁR 28. 18:00-18:45 | MAKOVECZ TEREM

A DICSŐSÉGES, SZÉGYENTELJES GYŐRI CSATA NYOMÁBAN

1809-ben egy mocsárban állva, kardok és golyók keresztútjében szállt szembe a magyar sereg Napóleon legyőzhetetlen katonáival. Hogy mi történt, az a legendák homályába vész: fényes győzelmet arattak – amelyet eltitkoltak az elfogult történetírók –, vagy a katonák mindannyian a vízbe fulladtak? Kőszegi Tamás film- és animációs rendező előadásán az érdeklődők megtekinthetik az alkotó készülő animált dokumentumfilm-sorozatának első részét, és ezt követően közösen próbálják meg feltárni, mi is történt Győrnél azon a végzetes napon.



Fotó: Balogh Sára Borbála

FEBRUÁR 28. 18:30-19:45 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD

„A SZŐNYEG VISSZÁJA” ISTENKERESÉS TÉREN ÉS IDŐN TÚL

„A szőnyeg visszája” egy olyan kultúrtörténeti utazásra hívja a hallgatóságot, amely az egyénben megfogalmazódó, örökös keresési- és Fennvalóhoz való csatlakozási vágyat hivatott bemutatni, a magyar és a világirodalom istenes versein, archaikus népekein keresztül. Betekintést enged a kereső lélek mélyére, végigjárja az utat a kételkedéstől a tagadáson keresztül a vélt vagy valós bizonyosságig. Mi lehet vajon hitünk alapja, illetve milyen út vezet, vagy mi által juthatunk közelebb – démonainkat legyőzve, létezésünk megértésén és megfejtésén keresztül – a szeretet gyakorlása által az Istenhez vagy az isteni minőséghez? Közreműködik Adorjáni Bálint, Kacsóh Hanga Borbála (ének) és Márkos Albert (cselló).



Szentpáli Roland
zeneszerző, tubaművész

Fotó: Raffay Zsófia

03.01.

Zene határok nélkül HANGOK ÉS SZAVAK ÜNNEPE



Fotó: Bódcés Márton

MÁRCIUS 1. 14:00–15:00 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD SZÁRAZ FÁNAK MUZSIKÁJA A BRÁCSA SZEREPE A MAGYAR NÉPZENÉBEN

Milyen szerepet tölt be a népzeneben a brácsa? Milyen követelményeknek kell megfelelnie a modern kori hangszerkészítés tekintetében egy népzenei felhasználású hangszernek? E kérdésekre igyekeznek válaszolni Ország Martin vonós hangszerész. Évtizedes hangszerkészítői tapasztalatát igyekszik megosztani a közönséggel egy népzenei koncerttel egybekötött előadás formájában. Közreműködnek az Óbudai Népzenei Iskola és a Budapesti Ward Mária Zeneművészeti Szakgimnázium diákjai.



Fotó: Dino Petrocelli

MÁRCIUS 1. 16:00–17:00 | DÍSZTEREM ÉLŐ ZENEI ÖRÖKSÉGÜNK BLOOMINGTONBÓL SEBŐK GYÖRGY ÉS STARKER JÁNOS NYOMDOKAIN

Szokody Anikó zongoraművész, Sebők György utolsó bloomingtoni növendéke mesterének amerikai éveit kutatván annak egyik legmeghatározóbb kapcsolata, Starker János csellóművészhez fűződő szakmai és baráti viszonya előtt kíván tisztelni e hangversennyel. Az est folyamán elhangzó program is kettejük sokat játszott repertoárjából készült összeállítás: Bach, Brahms, Debussy és Bartók művei csendülnek fel. Közreműködik Simic-Németh Éva (cselló). **Belépőjegy: 2200 Ft**



Fotó: Raffay Zsófia

MÁRCIUS 1. 19:00–20:00 | DÍSZTEREM ÁTVÁLTOZÁSOK

Hogyan működik egy popzenei forma a klasszikus kortárs zenében? Hogyan alakulnak át a természet hangjai népdallá? Miként hangzik a zongorán a víz halmazállapot-változása? Többek közt ezekre a kérdésekre ad választ Szentpáli Roland zeneszerző, tubaművész koncertje. Közreműködnek Benyus János (kürt), Bizjác Dóra (zongora), Herczku Ágnes (ének), Hotzi Mátyás (cselló), Lukács Gergely (tuba), Stürzenbaum Róbert (harsona), Szőcs Henrik (zongora), Weisz Nándor (ütőhangszerek) és a Sonus Cordis String Quartet. **Belépőjegy: 2200 Ft**



Fotó: Réthey-Prikkel Tamás

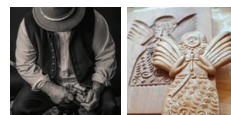
MÁRCIUS 1. 20:00–21:00 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD AKARTOK-E JÁTSZANI?

Hajnali részegség, Halotti beszéd, egy novella, némi játék. Játék a nyelvel, játék egy bábbal, játék a kortárs zenével. A művészek Kosztolányi Dezső jól és kevésbé ismert műveiből válogattak, azokat kovácsolták eggyé, hogy egy játékos est keretében kalauzolják végig a nézőket valós életlen és halálon, szülő-gyerek viszonyon, háborún és vágyott békén, emberi és létkérdéseken. Közreműködnek Herbold László (ütőhangszerek), Nizsai Dániel (bábszínész), Szilágyi Kinga Katinka (hárfa) és Vámosi-Nagy Zsuzsa (fuvola). **Belépőjegy: 2200 Ft**

03.05.

FolkulTúra KALANDOZÁS A NÉPMŰVÉSZET VILÁGÁBAN

Fotó: Juhász János



Fotó: Tóth László



Fotó: Madár Helga

MÁRCIUS 5. 14:00–15:00 | MAKOVECZ TEREM MESTERSÉGEM CÍMERE

Seregély Mirtill a faragott mézeskalácsformákkal mintázott sütemények készítésének titkaival, receptjeivel ismerteti meg a foglalkozás résztvevőit, akik megalkothatják saját süteményeiket. Pós Krisztián bemutatója során kiderül, hogyan válik egy egyszerű, szélfúttá, formátlan ágból időtálló és díszes pástortort. Juhász János Krisztián pedig a késkészítés mesterségébe enged bepillantást, miközben a helyszínen készíti egyedi, kézzel formált börtököket. A foglalkozás résztvevői saját, különleges bőrkulcstartót alkothatnak.

MÁRCIUS 5. 15:30–16:00 | KIÁLLÍTÓTÉR A KÁNTOR-ÖRÖKSÉG NYOMÁBAN

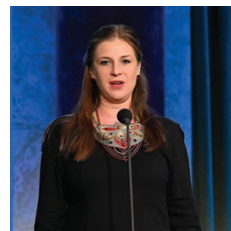
Honnan ered egy fazekas mestersége? Kik azok a mesterek, akiknek tudása ma is tovább él a formákban? Madár Helga fazekas előadásában saját mesterségének gyökereihez vezet vissza: bemutatja mesterét, Kovács Lászlót, akinek tanítója a karcagi, Kossuth-díjas Kántor Sándor volt. Ő tette világhírűvé a közép-tiszai fazekasság népművészeti motívumkincsét, amely mesterről tanítványra hagyományozódva él tovább a mai napig. Madár Helgával Kósa Klára, az MMA rendes tagja beszélget. Moderátor: Landgráf Katalin, az MMA rendes tagja.



Fotó: Balogh Sára Borbála

MÁRCIUS 5. 16:30–17:30 | DÉLI TEREM SZABAD A VÁSÁR!

„Tessék, tessék, jó portéka, egynek sincsen maradékja!” – harsan fel a kikiáltó hangja, és az érdeklődők egy csapásra hangulatos vásári forgatagba csöppennek. A levegőben mézeskalács illata terjeng miközben muzsikások és táncosok segítségével kicsik és nagyok is megcsodálhatják a mesterek szebbnél szebb portékáit. Közreműködnek Juhász Dénes, Komáromi Márton, Dövényi Gergely, Kalász Tamás, Cseke Attila, Jávor Péter, Cseke Bodza, Simándy László, illetve Csiki Gergely és a Göncöl Néptáncgyűttes.



Fotó: Walter Péter/MMA

MÁRCIUS 5. 18:30–19:30 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD HÁROMFÉLE VIRÁG JUHÁSZ RÉKA NÉPZENEI KONCERTJE

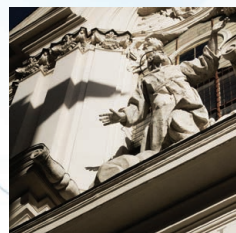
„A búzamezőben háromféle virág” – az élet nagy hármasságát kifejező növényi jelképek. A búza a kenyér alapanyaga, a teremtet világ életetője. A szőlő a belőle készülő bor, a szakrális létezés jelképe. A harmadik virág a róza, az érzésvilág kifejezésére leggyakrabban használt népművészeti szimbólum. A koncert előadói e három gondolat mentén fogalmazzák meg mondanivalójukat. Közreműködnek Fábrián Éva (ének), Soós Réka (ének), Juhász Réka (ének), Juhász Zoltán (furulya, duda), Szerényi Béla (tekerőlant), Juhász Dénes (furulya, hegedű), Komáromi Márton (hegedű), Dövényi Gergely (brácsa), és Kalász Tamás (nagybőgő).

03.06. A sárkányoktól Caravaggioig LEGENDÁS UTAZÁSOK A ZENÉBEN ÉS A MŰVÉSZETEKBEN



MÁRCIUS 6. 15:30–16:30 | KIÁLLÍTÓTÉR SÁRKÁNYOK PEDIGLEN VANNAK!

A középkor alkotója elsősorban szimbólumok nyelvén gondolkodott, amelyek összetett rendszere ma nehezen fejthető meg. A XV. századi többszámú misék zenéjében azonban olyan spirituális jelképek rejtőznek, mint a sárkánnyal viaskodó páncélos katona, a kardot tartó angyal vagy az idő körforgását idéző labirintus. E képek értelmezéséhez a természet ciklusa, az asztrológia és az egyházi év szimbolikája is kulcsfontosságú. Sándor László előadása korabeli zenei példák és nagy felbontású kódexfotók segítségével nyújt bepillantást a középkori szimbolika világába.



Fotó: Varsányi Kristóf

MÁRCIUS 6. 17:00–18:00 | MAKOVECZ TEREM AZ ELTŰNT CARAVAGGIO NYOMÁBAN

Több mint fél évszázaddal ezelőtt, egy esős éjszakán, 1969 októberében, a palermói San Lorenzo kápolnából elrabolták Caravaggio egyik legértékesebb tartott mesterművét: a *Jézus születése Szent Lőrincsel és Assisi Szent Ferencsel* című festményét. A kép azóta sem került elő, értéke felbecsülhetetlen. Varsányi Kristóf a festmény történetével kapcsolatos kutatómunkájának eredményét mutatja be fényképek formájában, emellett Emőd Péter festménybecsüs és művészeti író a nemzetközi műkincsrablások hátteréről, valamint a műtárgyhamisítás jelenlegi helyzetéről tart előadást.



Fotó: Balogh Sára Borbála

MÁRCIUS 6. 17:00–18:00 | KIÁLLÍTÓTÉR KIVONATOK

Művészeti ágakon átívelve, a múlt–jelen–jövő tengelyén rajzolódik ki az a vonal, amely a fiatal és a középgenerációs tárgyalkotó művészeket foglalkoztató témákat köti össze. A hároméves ösztöndíjas időszakot lezáró kiállítás időbeli utazásra is invitál: a középkori szakrális emlékeket feltáró kutatástól a jövőbe mutató, interaktív textil anyagkísérletekig. A tárlatvezetés során Szalai Bálint formatervező művész kalauzolja a látogatót, miközben bepillantást nyújt az alkotások mögötti történetekbe.



Fotó: © DokFabrik

MÁRCIUS 6. 18:00–19:00 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD URÁNIA-BOOM A SZÁZADELŐN VETÍTETTKÉPES KULTÚRTÖRTÉNETI ELŐADÁS

Az Uránia Magyar Tudományos Színház, amely 1899-ben a szórakoztatva tanítás jegyében nyitotta meg kapuit, működésének első évtizedében bő másfél millió nézőt fogadott. Mi volt népszerűségének titka, amely divatot, sőt a vidéki értelmiség bevonásával pillanatok alatt olyan kiterjedt mozgalmat teremtett, amelynek nyomait országszerte Uránia mozik őrizték sokáig? Buglya Zsófia filmesztéta történeti előadása az Uránia szemléletes ismeretterjesztő programját idézi meg.

03.28. SzínpadOn REFLEKTORFÉNYBEN A SZÍNHÁZMŰVÉSZET



Fotó: Kecskés Noémi

MÁRCIUS 28. 10:30–11:30 | MAKOVECZ TEREM AZ ARANYSZŐRŰ BÁRÁNY

Vajon jól megőrzi a juhászlegény a rábízott nyáját? Ha igen, mi lesz a fizetsége? És hogyan lesz segítségére az öregapja réges-régi furulyája? Mindezt megtudhatjátok népmese előadásunkból, amit egy különleges, mechanikus bábos szerkezet segítségével keltünk életre. A végén pedig mindannyian együtt mulathatunk a királylány lakodalmán. *Mesélő: Cseke-Marosi Eszter, zenekíséret: Cseke Bodza.*



Fotó: Adamovich Ferenc Tamás

MÁRCIUS 28. 12:15–13:15 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD AZ ÉRZELMEK ÉS A MOZGÁS KAPCSOLATA: AFFEKTÍV MOZGÁSPEDAGÓGIA

A program egy interaktív bemutató, amely több művészeti és tudományos területet egymás mellett szemlélve mutatja be Adamovich Ferenc Tamás kutatási eredményeit a mozgástanulás kognitív és affektív hátterének kutatásával kapcsolatban. A mozgás számos művészeti területen megjelenik, így az építészetben, a színházban, a táncművészetben, a képzőművészetben vagy a zeneművészetben is. Az érdeklődők prezentációt, előadó- és vizuális művészeti bemutatókat láthatnak a program keretén belül.



Fotó: Boros Orsolya

MÁRCIUS 28. 14:00–15:00 | MAKOVECZ TEREM INSTANT SZÍNÉSZKÉPZŐ EGY ÓRA A RIVALDAFÉNYBEN CSIBY GERGELLYEL

A workshop során a résztvevők bepillantást nyernek Csiby Gergely színházi világába, és megismerhetik a Studio U-ban kialakított módszertanát. A foglalkozás a színházi, filmes és pedagógiai tapasztalataira épül, amelyek a személyes jelenlét, az önismeret és a kommunikáció fejlesztését helyezik fókuszba. A foglalkozás improvizációra és alap színészmesterségre épülő feladatokból áll, amelyek fejlesztik a jelenlétet, a kapcsolódást és a tudatos önkifejezést.



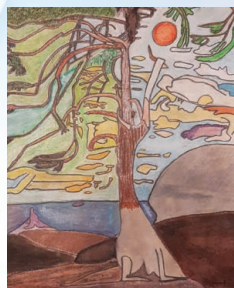
MÁRCIUS 28. 15:00–16:30 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD AZ ARANYVÁROS HERCEGE

Az *aranyváros hercege* címmel – Fehér Tibor műve alapján – III. Béla magyar király életét bemutató musicalt készített Máthé Zsolt és Nyitrai László. A kétfelvonásos szimfonikus mű színes zenei világa különlegesen ötvözi a mai hangzásokat a középkori európai hatásokkal és a közéleti, bizánci ritmusokkal. Az alkotók beszélgetés formájában engednek bepillantást a musical kulisszatitkaiba, miközben Nikita Braga, Göbölös Krisztina, Horváth Mónika és Baksa András tolmácsolásában csendülnek fel a produkció legszebb dallamai.



MÁRCIUS 28. 16:30-18:00 | DÉLI TEREM JÁTSSZUNK VR-TÉRBEN!

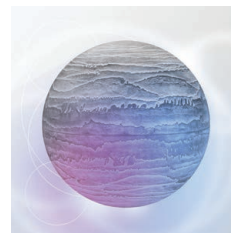
Szeretnél kedvenc mesefigurád vagy szuperhősöd bőrébe bújni? A Motion Capture technológia és a VR-tér segítségével most megteheted! Adamovich Ferenc Tamás táncművész, pedagógus irányításával színházi helyzetekben, improvizálva fedezhetők fel az adott karakterekhez kapcsolódó mozgások, miközben valós időben lehet látni az animált avatárt a kivetítőn, pontosan tükrözve a résztvevő mozdulatait. A programban egyszerre ketten vehetnek részt, de a nézőknek is lesz lehetősége bekapcsolódni a színházi interakciókba. *Közreműködik a MOME TechPark.*



Grafika: Blaskó Bence

MÁRCIUS 28. 18:00-19:00 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD CSONTVÁRY A FÉNY ÚTJÁN FESTÉSZET ÉS TÁNCMŰVÉSZET TALÁLKOZÁSA

Blaskó Borbála előadása a festészet és a táncművészet párbeszédére fókuszál két kivételes, önmagában is páratlan alkotó művészi hitvallásán keresztül. A közönség Csontváry Kosztka Tivadar festői és Isadora Duncan táncművészeti világába nyerhet bepillantást. Extrovertáltság és introvertáltság két művészi ellenpólus, mégis mindketten a fény útjának, és ezzel a saját egyéni útjuknak a beteljesülését keresték. A vetítettképes előadást táncjelenetek színesítik.



MÁJUS 9. 16:00-17:00 | KIÁLLÍTÓTÉR FINISSZÁZS-TÁRLATVEZETÉS

Ki a „kortárs” alkotó ember? Mit jelent ma művésznek lenni? Mit takar ma a képzőművészet? Hogyan jelenik meg egyszerre az absztrakció és a figuralitás? Az iparművészeti formakincs és népművészeti hagyomány hogyan újítható meg a mesterséges intelligencia korában? Milyen stílár és műfaji megközelítéseket használnak a tárgyalgóató művészek? Hol találhatók a metszéspontok a szakma és a közönség megközelítéseiben a kortárs tárgyalgóató művészetben? Ezekre a kérdésekre keressük közösen a választ iski Kocsis Tibor Munkácsy-díjas képzőművészsel, az Essentia Artis kiállítás vezető kurátorával.



MÁJUS 9. 17:30-18:30 | SINKOVITS IMRE KAMARASZÍNPAD BÁGYI BALÁZS NEW QUARTET KONCERT

A Bágyi Balázs New Quartet zenekar számos európai jazzfesztiválon lépett fel az elmúlt évtizedben, rendszeresen turnéztak Kínában is, a 2024-es év pedig kiemelkedően sikeres volt számukra: Csehországba, Észtországba és Mexikóba is meghívást kaptak. A formáció repertoárja a zenekarvezető szerzeményeire épül, a Essentia Artis zárónapján a 2025-ben megjelent *Encore* című albumuk zenei anyagát játsszák. **Belépőjegy: 3300 Ft**

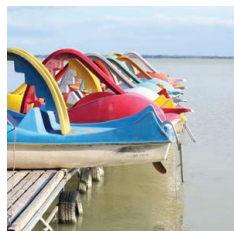
05.09. Essentia Artis-finisszázs



MÁJUS 9. 13:30-14:30 | KIÁLLÍTÓTÉR

A KORTÁRS IRODALOM GYÖNGYSZEMEI

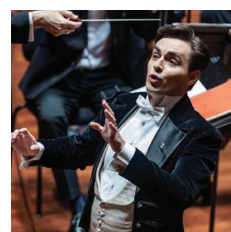
Milyen helyzetben van a kortárs irodalom? Mi érdekli az irodalmárokat? A beszélgetés átfogó képet ad a 2025-ben végzett MMA-ösztöndíjas alkotók – Farkas Gábor, Kodolányi Judit Klára, Magyarai Tekla, Marcsák Gergely és Méry János – munkájáról, akik inspirációikat és tapasztalataikat osztják meg az érdeklődőkkel. A mélyreható párbeszédet versek és felolvasások színesítik.



Fotó: Fekete Veronika

MÁJUS 9. 15:00-16:00 | KIÁLLÍTÓTÉR BALATONI STRANDÉPÍTÉSZET

A strandolás lélektana kettős. Hiába a sok kényelmetlenség, lehet, hogy a stég korhadt, az öltöző szűk, az öreg büféépület előtt a lángosra váró sor végtelen, ha bennünk van az a meleg érzés, amivel a Balatonhoz kötődünk. Ungváry-Kiss Márta előadásában megidézi a balatoni nyarakat, a kempingezést és a táborokat. Építészként rávilágít a funkcionális hibákra, a tájidegen beavatkozásokra, illetve arra, hogy a balatoni strandépítészet nem elég a szakmai eszköztár. Alázat, megértés és egy kicsit napégette, nosztalgikus szív kell hozzá.

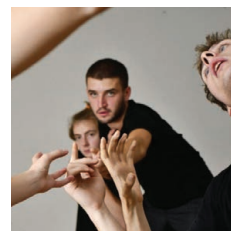


Fotó: Németh Szabolcs

MÁRCIUS 14. 15:00-16:00 | KIÁLLÍTÓTÉR

„ISTEN, ÁLDD MEG A MAGYART!”

A Kárpát-medencei magyarok himnuszai közösségi emlékezetünk és nemzeti identitásunk meghatározó művei, nemzeti emlékezetünk, hazafiságunk és összetartozásunk megtestesülései. A Magyarország nemzeti ünnepe, március 15. alkalmából rendezett „Isten, áldd meg a magyart!” című koncert során a magyar nemzet himnuszai és hazai szerzők emblemikus versei mellett Kodály és Bartók gyűjteményéből olyan népdal-feldolgozások hangzanak el, amelyek a Kárpát-medencei magyarok lelkében himnuszokként élnek. *Közreműködnek Erdős Róbert operaénekes, Nagy Márta és Pokoraczki Panna zongoraművészek.*



Fotó: Kozma Gábor Viktor

MÁRCIUS 27. 10:30-13:30 | KIÁLLÍTÓTÉR

VIEWPOINTS:

A FOLYAMATOS FEJLŐDÉS NÉZŐPONTJAI

Mi segít abban, hogy egy előadó jelen legyen a pillanatban? Hogyan tudjuk úgy irányítani a figyelmünket, hogy még szabadabbá, kreatívabbá váljunk? Kozma Gábor Viktor workshopján az érdeklődők a Viewpoints improvizációs technikával ismerkedhetnek meg, ami a csapatépítéshez, a színpadi improvizációhoz és a jelenetalkotáshoz kínál különböző gyakorlatokat.



Fotó: Kozma Gábor Viktor

MÁRCIUS 27. 15:00–17:00 | KIÁLLÍTÓTÉR KÖTETBEMUTATÓ: SZÍNÉSZTRÉNINGEK JAPÁNTÓL AMERIKÁIG

Hogyan tartható fenn a folyamatos művészi fejlődés? Kozma Gábor Viktor frissen megjelent könyvében három nemzetközi társulathoz tartozó színész-tréninget vizsgált: az Odin Teatre, a Suzuki Company és a SITI Company módszereit. A tréning nem csupán technika, hanem az önmeghaladás és alkotói szabadságkeresés tere. Az esemény betekintést nyújt a módszerekbe, pedagógiai és alkotói tapasztalatokba, és közös gondolkodásra invitál az önfejlesztésről. A szerzővel Szalay Tamás beszélget *A színésztér felé* két kötetéről.



Fotó: Balogh Sára Borbála

MÁRCIUS 27. 17:00–18:00 | KIÁLLÍTÓTÉR MOZGÁSBAN LÉVŐ ÖRÖKSÉGÜNK KURÁTORI TÁRLATVEZETÉS ISKI KOCSIS TIBORRAL

A tárlatvezetéssel a művész-kurátor szakmai megközelítésén keresztül kívánja feltárni a fiatal és középgenerációs tárgyalgatók különböző művészeti ágak közötti átjárás pontjait, valamint az egyetemes és lokális kulturális tradíciók jelen idejű artikulációit kortárs társadalmi hatásaink és technikai ismereteink alkalmazásával, reflexióival. Kiemelten fókuszál a művésztörténeti kánon örökségére, a korunkra jellemző gazdag anyaghasználatra, valamint az alkotói területek között megjelenő azonos és változó stílusjegyekre.



Fotó: Dányi Viktória

ÁPRILIS 2. 15:00–16:30 | KIÁLLÍTÓTÉR KÖZÖS DOLGAINK FÜGGETLEN ELŐADÓMŰVÉSZETI FÓRUM

A független előadóművészet a XX. század eleje óta keresi helyét az intézményes rendszeren belül. Avantgárdok, alternatívok, függetlenek. Egy sokszínű, innovatív, kísérletező terület, ami fontos "rész az egészben". Valcz Péter színházi alkotó néhány felvezető előadás után meghívott vendégeivel közösen gyűjti össze a múlt jó példáit, és a jövőt érintő konstruktív javaslatokat. A program – amelynek többek közt előadója Szabó György, a Trafó alapítója – egyben szakmai fórum is a hidépítés reményében.



Fotó: Vogt Gergely

ÁPRILIS 11. 16:00–17:00 | KIÁLLÍTÓTÉR FÓKUSZBAN A NÉPMŰVÉSZET KURÁTORI TÁRLATVEZETÉS JÓZSA JUDITTAL

A művész-művészettörténész kurátor tárlatvezetésén rámutat a kiállításon látható művészeti ágak sokszínűségére, a gazdag anyaghasználatra, a sajátos stílusjegyekre. A HAGYOMÁNY – ÖRÖKSÉG – INNOVÁCIÓ hármasa mentén a népművészetre fókuszál, hisz a régi tudást modern technológiával, új szemlélettel ötvöző innováció a jövő záloga. A látogatók meggyőződhetnek arról, hogy a kiállító művészek a hagyomány által megszentelt tudásból merítenek, és örökségüket kimagasló színvonalon viszik át a jelenbe.



Fotó: Ficsor Márton

ÁPRILIS 11. 18:00–19:30 | KIÁLLÍTÓTÉR REMÉNYTÖVIS ZENÉS VERSFÜZÉR ISTENRŐL

Kisfaludy Zsófia kortárs versösszeállításának alapját a Kálvin Kiadó gondozásában megjelent *Reménytövis – Kortárs keresztény versantológia* adja. Az előadás kiemeli a kötet legfontosabb műveit, valamint Barkó Laura különleges megzenésítésével, citera- és ukulelekísérettel, effekthangszerek segítségével még közelebb hozza őket a hallgatósághoz. Kérdések és kétélyek, csönd és keresés, feltétel nélküli szeretet és kegyelem. Ezen a reménytövissel szegélyezett úton vezetnek végig a közönséget többek közt Lackfi János, Mezey Katalin, Kányádi Sándor, Szabó T. Anna és Fabiny Tamás versei.



Fotó: Palúr János

ÁPRILIS 11. 18:00–19:00 | BUDAHEGYVIDÉKI REFORMÁTUS TEMPLOM HATÁRVIDÉK KORTÁRS MAGYAR ORGONAMŰVEK ÉS A SPIRITUÁLIS PROGRESSZÍV ROCK TALÁLKOZÁSA

Horváth Márton Levente zeneszerző és orgonaművész hangversenyén ösztöndíjprogramjának keresztmetszetét mutatja be a hallgatóságnak. Felcsendülnek a *Kortárs Magyar Orgonaantológia* sorozat részeként korábban előadott és felvételen rögzített orgonaművek, valamint a *Határvidék* című kamaraműve. A hangversenyen közreműködnek Bartek Zsolt (klarinét), Horváth Márton Levente (orgona), Juhász Balázs (ütőhangszerek), Szegedi László (elektromos gitár).



ÁPRILIS 24. 16:00–17:00 | KIÁLLÍTÓTÉR AZ ÉPÍTÉSZET ESSZENCIÁJA

A program betekintést enged az építőművészek szerteágazó tevékenységébe. A látogatók az alkotók személyes interpretációjában ismerhetik meg Kiss Márta jövőképét a Balaton strandjairól, Rab Sarolta MI segítségével generált építészeti vízióit, Szövényi Anna dermesztett beton tárgy-kísérleteit, Funk Bogdán afrikai építőmisszióját, Móre Levente építészeti tervpályázatokat rendszerező adatbázisát, Nagy Márton reflektív tárgyalgató gyakorlatát és Rabb Dániel Baranya megyei értékmentő munkáját.

Jelentkezz a Magyar Művészeti Akadémia hároméves ösztöndíjprogramjára!

18–50 év közötti alkotók számára
Jelentkezés: 2026. február 10. – április 13.
Részletek: osztondij.mma-mmki.hu

MMA
MAGYAR
MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



Médiapartner:



www.mma-mmki.hu
www.essentiaartis.com